**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 3. a 4. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 2.**

**Charles Baudelaire: Květy zla**

**Použitá literatura:**

BAUDELAIRE, Charles. *Květy zla*. Vydání čtvrté. Praha: Garamond, 2015, 271 stran. ISBN 978-80-7407-254-3.

**Téma a motiv:**

Ústřední téma: ukázat krásu v ošklivosti, vlastní nitro, únavu ze společnosti

Splín a Ideál: smutek, bolest, beznaděj, sen

Pařížské obrazy: sociální motivy, velkoměsto, lidé, svítání a soumrak

Víno: alkoholové opojení, nereálnost

Květy zla: pesimismus, beznaděj, zničení, krev

Odboj: výsměch, vzdor

Smrt: konec, zánik, nová naděje

**Časoprostor:**

Podle doby Baudelairova života, takže by to mohla být Paříž v 19. Století a Francouzský venkov

**Kompoziční výstavba:**

Jaká je role předmluvy ve sbírce?

Ze kterých částí a jednotlivých oddílů se sbírka skládá?

Předmluva: ukazuje na problémy a neduhy společnosti, špatné lidské vlastnosi

Části: Splín a Ideál, Pařížské obrazy, Víno, Květy zla, Odboj, Smrt

Každá část má své básně

**Literární druh a žánr:**

Druh: lyrika

Žánr: poezie, básnická sbírka

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Autor v básních buď obdivuje nebo odsuzuje ženy, popisuje ošklivý život na zemi, popisuje své milé, často je hlavní postavou

**Postavy:**

Uveďte, které postavy se v díle vyskytují, a zkuste je sociálně zařadit

Všimněte si rozporů mezi nimi a sepětí s náboženstvím

Postavy: ženy, které autor obdivuje nebo nenávidí; často sám autor,

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Jakou roli hraje autor v básních? Jaké postoje jej identifikují? Charakterizujte jeho zjevné povahové rysy, které vyplývají z nepřímé charakteristiky (přes jeho poezii).

Role autora: vypravěč

Povahové rysy: nemá rád svět ve kterém žije

**Veršová výstavba:**

Identifikujte druh veršové výstavby – nahodile, u několika básní.

Hymna: střídavý rým

Cesta na Kytheru: obkročný rým

Cesta: střídavý rým

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Vyberte vhodné:

Spisovná – nespisovná čeština

Slova cizího původu

Archaismy – historismy – neologismy

Nářečí – slang - argot

Expresívní – zdrobněliny – hanlivá – vulgarismy atd.

Obrazná přirovnání – díky mnohoznačnosti některých slov můžeme přenést význam slova

Personifikace – lidské vlastnosti se přenášejí na neživé objekty

Morbidita – vyjadřuje například přání zemřít a opustit tento svět

Zvolací věty – vyjadřují citový postoj nebo překvapení z některých skutečností

Dekadence – znázorňuje úpadek lidstva a autorovu otrávenost ze společnosti

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Vyhledejte v textech příklady tropů a figur:

Metafora: ozbrojené hroty

Metonymie: v níž každá struna ladí

Synekdocha: jak stádo obětí na jatky hnané chvatem

Personifikace: Vrhá se prudký blesk

Přirovnání: jsi jako krásná loď

Epiteton: za zimních nocí jmou se s vichrem rzivě rvát

Oxymóron: Bůh nebo Satan

Ironie: -

Alegorie: a onen proud jež prudce vzrůstá, z ledovců hlučivých a naplňuje tvoje ústa až k břehům zubů tvých.

Symbol:

Aliterace: Toť sláva Boha jest, mystická sýpka slavná,

toť chudých tobolka i vlast jich starodávná

Anafora: Co nejsladší jest?“ — Duše moje,

co ty jsi řekla Démonu

Epifora:

Slovosled = inverze: má duše snící plout chce tiše pod nebe daleké

Apostrofa: Úžasní poutníci!

Řečnická otázka: Kdo, moře, vypátral tvé nejskrytější divy?

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

Důležitý moment – sociální postavení autora ve společnosti

Snaha pobouřit a vyburcovat společnost, Básník se chce osvobodit od konvence a zastaralých pravidel, dílo pokládá základy novodobé poezie

**Prokletí básníci**

* **Považován za prvního prokletého básníka**
* **díla proti společnosti**
* **Zásadní vliv na rozvoj moderní poezie**
* **Vznik dekadence**
* **Další p.b. jsou: A. E. Poe - Havran**

**A. Rimbaud – Sezóna v pekle**

**Paul Velaine – Láska**

**Další díla: Umělé ráje**

**Malé básně v próze**

**Ad básnická sbírka – otázky pro žáky:**

V následujících básních vyhodnoťte tato kritéria:

DRUH RÝMU

TÉMA

SARKASMUS x NĚHA, LÁSKA

1. **Květy zla**

Předmluva

Spleen a ideál

1. Předmluva – Žehnání: ABAB, o těžkém údělu básníka
2. Albatros – Vzlétání: ABAB, básník se přirovnává k albatrosovi, směšnému ptákovi
3. Spojitosti - Miluji vzpomínku: ABAB, ABBA, o krásách přírody
4. Majáky - Nemocná Múza: ABAB, pocta různým malířům
5. Prodejná Múza - Nehodný mnich: sonet, básník nabádá múzu, aby líbala více lidí
6. Nepřítel – Osud: sonet, básníkovy stížnosti na život
7. Minulý život - Cikáni na cestách: sonet, o minulém životě, kdy žil v antice
8. Člověk a moře - Don Juan v podsvětí: ABBA, život je moře, hluboký a tejemný
9. Ztrestání pýchy – Krása: AABB, o potrestání pyšného člověka
10. Ideál – Obryně: sonet, pyšná promluva ideálu
11. Klenoty – Maska: ABAB, básník přirovnává části ženského těla ke šperkům
12. Hymna na krásu - Exotický parfum: sonet, básník popisuje své vjemy po milosném aktu
13. Vlasy - Ó, já tě zbožňuji: ABAB, básník opěvuje svoji milenku
14. Ty ženo nečistá – Sed non satia: =nenasycená, sonet, o své nenasytné milence
15. V těch šatech vlnitých – Tancující had: ABAB, popis ženy
16. Mršina – De profundis clamavi: = z hlubin volám, sonet, muž nabádá ženu, aby na něj počkala než se vrátí z vězení

Pařížské obrazy

1. Krajina – Tanec kostlivců:
2. Já v duchu stále zřím – Pařížský sen

Víno

1. Duše vína – Víno hadrářů: ABAB

Květy zla

1. Epigraf k odsouzené knize – Mučednice:

Vzpoura

1. Zapření svatého Petra – Abel a Kain: ABAB, odsuzuje Kaina a prosazuje Abela, říká aby Kainův rod zhynul i přesto, že jsou a Abelem bratři

Smrt

1. Smrt milenců – Smrt chudých: sonet, básník popisuje svoji vizi smrti

Doplňky

1. Théodoru de Banville – Dýmka Míru
2. **Tříšť**
3. Západ Romantického slunce

Galanterie

1. Vodotrysk – Bertiny oči

Epigrafy

1. Verš k portrétu Honoré Daumiera – Lola de Valence

Rozmanité básně

1. Hlas - Netušené

Buffonerie

1. O jednom dotěravci – Laškovná hospůdka
2. Epilog